

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**CELSO SUCKOW DA FONSECA**  
**MARACANÃ**  
**BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS**  
**ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS**

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA		
Coordenação do Curso de Graduação em Línguas Estrangeiras Aplicadas CCGLEA		Identities Culturais I		
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA1015MA	1	2026	1	
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL			
2	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
	2	0	0	0
	TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE			
	36			
	--			

### PROGRAMA RESUMIDO

Os conceitos de Identidade, Cultura e Identidades Culturais na Modernidade e Pós-modernidade, sua relevância e abrangência. Cultura e identidade como processos sociais, históricos e políticos. Marcadores sociais e as identidades culturais contemporâneas.

### PROGRAMA

- Definição dos conceitos de identidade e culturas
- Noções de identidade cultural no mundo contemporâneo
- Identidade, diferença e marcadores sociais
- 

### BIBLIOGRAFIA

#### Básica:

BAUMAN, Z. **Ensaio sobre o conceito de cultura**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.  
 GEERTZ, C. **A interpretação das culturas**. 1.ed. Rio de Janeiro: LTC Ed., 2008.  
 HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.  
 LARAIA, R. B. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

#### Complementar:

GOFFMAN, E. **A representação do eu na vida cotidiana**. Petrópolis, Editora Vozes, 2002.  
 GIDDENS, A. **Modernidade e Identidade**. Rio de Janeiro, Editora Jorge Zahar, 2005.  
 SCHUCMAN, L. V.; C., E. S.; CARDOSO, L. Quando a identidade racial do pesquisador deve ser considerada: paridade e assimetria racial. **Revista da ABPN**, v. 4, n. 8., p. 15-29, 2012. Disponível em: <https://abpnrevista.org.br/site/article/view/247>  
 SILVA, T. T. **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. 15. ed Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.  
 SOVIK, L. **Aqui ninguém é branco**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.

### OBJETIVO GERAL

Compreender os conceitos de identidade, de cultura e de identidades culturais pelos aspectos históricos, sociais e políticos.

### METODOLOGIA

Durante o curso serão realizadas aulas expositivas pautadas pela leitura obrigatória dos textos indicados previamente. As aulas expositivas também serão permeadas por debates sobre as temáticas. Em paralelo às leituras obrigatórias serão exibidos filmes, seguidos de debates e propostas de atividades escritas na sala de aula.

### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

- Prova individual
- Seminários
- Fichamento e/ou resenhas
- Todas as avaliações estarão articuladas às discussões do curso e pautado na bibliografia (obrigatória e complementar) indicada na ementa.

### APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

**Data:**

**Número da ATA do conselho:**

### DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Henrique Restier da Costa Souza	

### COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DA COORDENADORA	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	